

**Приложение 1 к РПД История зарубежной литературы XX в.
и новейшего времени
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XX в. и новейшего времени
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени

подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.4 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё

многообразии научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные

характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5. Методические рекомендации по подготовке творческого задания

Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после

окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвещают дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

• Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

• Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

• Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

• Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

• Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к

персонажу);

- Прямая авторская характеристика;
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

- Авторские оценки: прямые и косвенные.
- Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

- Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) -

простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения

2. Планы практических занятий

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Роман-миф Джойса «Улисс»

План:

1. Концепция романа. Соотнесение романа и мифа.
2. Концепция истории, времени, пространства, космоса в понимании Джойса.
3. Сюжет романа.
4. Понятие «потока сознания» (характеристика внутреннего мира основных героев).
5. Проблема чтения.
6. Своеобразие стиля, пародирование стилей речи.

Литература : [1, с. 116-135]; [2, с. 284-285, 296-304]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается трудность прочтения романа Джойса?
2. Какой тип сознания отражает суть каждого героя?
3. Как У. Джеймс определял термин «поток сознания»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте в контексте потока сознания самостоятельно следующие эпизоды книги : Джойс Д. Улисс (эпизоды 1, 4, 9, 15, 18 и по выбору студентов).
2. Рассмотрите точки зрения критиков (Андреев, Гениева, Дудова) на роман Джойса.

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Роман-антиутопия в творчестве английских романистов

План:

1. Понятие антиутопии как жанра. Философские основы антиутопии.
2. Хаксли «О дивный новый мир». Традиции Шекспира.
3. Оруэлл «1984», «Скотный двор»

4. Вопросы социального мироустройства. Тема человека, его развития и будущего.

5. Смысл культуры в романах.

6. Стиль романов (чёрный юмор, гротеск)

Литература : [1, с. 319-330, 436-437]

Вопросы для самоконтроля:

1. В каких философских работах начала XX века возникают антиутопические тенденции?

2. Какие отличительные черты стиля антиутопических романов сближают их между собой?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. «Коллекционер» Дж. Фаулза и понятие постмодернизма

План:

1. Проблематика романа.

2. Интертекст. Предшествующие литературные модели, определяющие построение сюжета.

3. «Маленький человек» в XX столетии. Понятие фрейдистского характера.

4. Творцы и коллекционеры - психология человеческих отношений.

5. Концепция бытия, смысл искусства в понимании Фаулза.

Литература : [1, с. 447-452]; [2, с. 475-480]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете термин «интертекст»?

2. В чём заключается своеобразие композиционного строения романа?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитаёте по выбору одно из произведений Фаулза, определите особенности идиостиля писателя.

2. Сделайте сообщение по роману Набокова В. «Лолита», по повести Ф.М. Достоевского «Кроткая».

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Тема свободы и насилия в творчестве Фаулза, Бёрджесса, Голдинга

План:

1. Проблематика романов Фаулза, Бёрджесса, Голдинга, их связь с социально-историческими тенденциями развития современного общества.

2. Фаулз. «Коллекционер». Тема творцов и потребителей.

3. Бёрджесс «Заводной апельсин» в контексте проблемы свободы и её нравственного смысла.

4. Голдинг «Повелитель мух» и деградация человеческой природы.

Литература : [1, с. 433-465]; [2, с. 470-471]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие социально-философские идеи объединяют романы разных авторов?

2. В чём различается позиция писателей в подходе к проблеме свободы и насилия в современном обществе?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Современная литература Англии (конференция)

План:

К семинарскому занятию студенты готовят 4 доклада по современной английской литературе (по творчеству Голдинга У., М. Спарк, М. Дрэббл, А. Мёрдок, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, П. Акройда, Д. Барнса, Ф. Уэлдон, А. Байетт, Д. Лессинг). Проблемы, поднятые в

докладах, становятся предметом литературной дискуссии.
Литература : [1, с.116-155, 319-336, 433-466], [2, с. 464-489]

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какие тенденции характеризуют развитие современной английской литературы?
- 2.В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной английской литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других, получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 3: Французская литература XX-XXI века. А. Камю «Чума»

План:

1. Философская концепция романа.
2. Многозначность образа чумы. Способы создания образа чумы.
3. Чума и система человеческих отношений. Индивидуальная и коллективная психология чумной жизни.
4. Главные герои романа; их отношение к чуме и поведение в иррациональных условиях.
5. Положительные ценности в представлении Камю.
6. Взаимосвязь романа с литературной традицией (Боккаччо, Шекспир, Данте, Пушкин).
7. Писатели-экзистенциалисты современной Франции

Литература : [1, с. 337-356, 393-489]; [2, с. 133-139]

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Каким образом представлены идеи экзистенциализма в романе Камю? Как они соотносятся с «Мифом о Сизифе»?
2. Как продолжается экзистенциальная традиция в литературе Франции рубежа 20-21 веков?

Задания для самостоятельной работы:

Сделайте сообщение на тему «Сравнительная характеристика образа чумы в пушкинском «Пире во время чумы» и в романе Камю»

Тема 3: Французская литература XX-XXI века. Драматургия абсурда XX столетия

План:

- 1.Философские, социальные, эстетические основы абсурдизма. Фрейд, Арто. Работа Эсслина «Театр абсурда»
- 2.Творчество Ионеско
- 3.Драматургия Беккета.
- 4.Творчество Пинтера.
5. Творчество Стоппарда.
- 6.Драматургия Копита.

Литература : [1, с. 357-432]

Вопросы для самоконтроля:

- 1.В чём заключается экспериментальное начало абсурдистской драмы?
- 2.Какие стилевые черты отличают драму каждого автора?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 3: Французская литература XX-XXI века. Современная литература Франции (семинар-конференция)

План:

Студенты готовят 4-5 докладов по творчеству Ф. Саган, М. Юрсенар, М. Турнье, М.

Бютора, Э. Базена, А. Моруа, А. Труайя, Д. ван Ковелера, П. Модино, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и других.

По проблематике сообщений развёртывается литературная дискуссия.

Литература : [1, с. 337-433]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной французской литературы?
2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной французской литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Новеллистика Франца Кафки

План:

1. Модель бытия в новеллах Кафки.
2. Миф и архетип как часть модели бытия.
3. Понятие рока в творчестве Кафки.
4. Своеобразие художественного метода Кафки («фантастический реализм»).
5. Кафка и экзистенциализм.

Литература : [1, с. 103-115]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете творческий метод писателя – «фантастический реализм»?
2. Какую характеристику творчеству Кафки дал Камю?

Задания для самостоятельной работы:

Сообщения по творчеству Кафки (романы «Замок», «Америка»).

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Эпический театр Бертольта Брехта

План:

1. Понятие «эпического театра», его цели, задачи.
2. Идеиный смысл драмы «Добрый человек из Сезуана», драматический конфликт.
3. Приёмы и способы очуждения.
4. Построение драмы и развитие действия.
5. Характеристика героев.
6. Идеиный смысл драмы «Жизнь Галилея», её взаимосвязь с современностью.
7. Полемика о науке, религии, смысле человеческой жизни.
8. Образ Галилея.
9. Приёмы отчуждения, условность и реализм в построении драмы, характеристике образов.

Литература : [1, с. 357-360, 368-373, 377-379], [2, с. 215-229]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие черты характеризуют эпический театр и драму?
2. Как вы понимаете приём очуждения? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Интеллигенция и культура в романе Г. Гессе «Степной волк»

План:

1. Понятия культуры и цивилизации в представлении Г. Гессе в романе «Степной волк».
2. Философские и культурологические идеи в романе (Ницше, Гёте, Достоевский,

Конфуций, Юнг).

3. Смысл трагедии Гарри Галлера.

4. Понятие Магического Театра.

5. Своеобразие композиции и повествовательной манеры автора. Доклад по творчеству Г. Гессе («Сиддхартха», «Паломничество в страну Востока»).

Литература : [1, с. 204-211, 213-215]; [2, с. 203-211]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие философы повлияли на мировоззрение Гессе?

2. Как трактует Гессе спор между христианским и языческим началом в сознании героя?

Задания для самостоятельной работы:

Сделайте сообщение по творчеству Г. Гессе («Сиддхартха», «Паломничество в страну Востока»).

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Современная литература Германии, Австрии (Конференция-семинар)

План:

К занятию студенты готовят 4-5 докладов по творчеству современных писателей Германии, Австрии: П. Зюскинда, В. Кёппена, Г. Грасса, К. Вольф, Вольф, Зегерс и других.

Проблемы, поднятые в докладах становятся предметом литературной дискуссии.

Литература : [1, с. 79-102, 204-228, 503-535]; [2, с. 215-229, 421-463]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной литературы Германии и Австрии?

2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной немецкоязычной литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Американская Мечта и американская трагедия в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»

План:

1. Американский национальный миф - Американская мечта.

2. Понятие «века джаза».

3. Роман «Великий Гэтсби» и развенчание Фицджеральдом достижимости национального идеала.

4. Возвышенный и иронический смысл в изображении главного героя.

5. Система образов в романе, приём двойного зрения, поэтический стиль.

6. Американская Мечта в романе Стейнбека «Зима тревоги нашей».

7. Перерождение Итена Хоули.

8. Американский прагматизм и национальный характер.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете Американский национальный миф - Американскую мечту?

2. Какие черты «джазового стиля» характеризуют роман Фицджеральда?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат и презентация по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Новеллистика и романистика Э.Хемингуэя

План:

1. Замысел, композиция, своеобразие стиля сборника «В наше время»

2. Тема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя.

3. Антивоенная тема.
 4. «Телеграфный, стиль, рубленая фраза, приём айсберга» как особенности идиостиля писателя.
 5. Образ героя в романах и рассказах Хемингуэя. Темы смысла жизни и смерти.
 6. Своеобразие психологизма прозы писателя.
 7. Тема американской мечты в романах.
 8. Природа и цивилизация в повести «Старик и море».
- Литература* : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём своеобразие художественного стиля рассказов и романов писателя?
2. Какие отличительные черты свойственны героям Хемингуэя?

Задания для самостоятельной работы:

Проанализировать один из рассказов по выбору.

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Творчество У. Фолкнера «Свет в августе»

План:

1. Сага о Йокнапатофе.
2. Юг и южная община в романах, способы их изображения.
3. Понятие истории и времени в романах Фолкнера.
4. Миф и мифотворчество в романе.
5. Сюжетные линии Лины и Кристмаса. Смысл их сопоставления.
6. История Кристмаса и христианский, эпический, мифологический аспекты взаимоотношений негров и белых.
7. Трагический пафос романа.
8. Своеобразие повествовательной манеры автора.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие художественные черты характеризуют «южную школу» американского романа?
2. В чём заключается своеобразие повествовательной манеры автора?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Творчество американских битников

План:

1. Понятие битничества. Интерпретация термина. Социально-исторические основы явления.
2. Поэты–битники–Гинсберг, Корсо, Ферлингетти. Традиции Уитмена. Тематика, стиль поэтических образов.
3. Творчество Керуака и образ Американской мечты. Образ-символ дороги.
4. Кизи и роман «Пролетая над гнездом кукушки».

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите варианты интерпретации терминов «битник» и «битничество».
2. Охарактеризуйте систему образов-символов, связанных с литературой битников.

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Американская драматургия XX века

План:

1. Истоки американской драматургии XX века. Национальные традиции. Влияние европейской, в особенности русской, драмы и театра.
2. Создатель американской драмы Ю.О.Нил.

3. Драматургия американского экспрессионизма. Райс, Каммингс.
4. «Пластический театр» Т. Уильямса. Поэтика, стиль, драматургия.
5. Театр авангарда. Э. Олби.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается влияние европейской, в особенности русской драмы и театра, на американских писателей?
2. В чём заключается национальное своеобразие американской драмы.

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Современная американская литература. Мультикультурная литература США (Конференция-семинар)

План:

К семинарскому занятию студенты готовят 4-5 докладов по тематике современной американской литературы. (Творчество А. Апдайк, Н. Мейлера, Т. Моррисон, Э. Тайлер, Д. Болдуина, Т. Пинчона, Д. Бартельми, Д. Барта, Д. Гришема, Лахири, Тан, Рота, Доктороу, Делилло, Остера. и др.). Проблемы, поднятые в докладах, становятся предметом литературной дискуссии.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной литературы США?
2. В чём заключается своеобразие эхудожественного эксперимента в современной литературе США?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 6: Современный роман. Конференция – семинар по вопросам современного развития литературы

План:

Латиноамериканский роман-миф, тенденции постмодернизма (Борхес, Кортасар, Маркес, Амаду, Карпентьер, Коэльо, Эко), Романистика европейского, японского постмодерна (Кундера, Мураками)

Литература : [1, с. 336-379]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной постмодернистской литературы?
2. В чём заключается своеобразие эхудожественного эксперимента в современной литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 6: Современный роман. Обобщающее итоговое занятие

План:

Основные тенденции в развитии литературы 20-21 века.

Литература : [1]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие общие тенденции определяют развитие мирового литературного процесса?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме